

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»**

**ДПОП в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**г. Липецк**

## Содержание программы

- I. Пояснительная записка
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки нотной и методической литературы
  - *Список нотной литературы;*
  - *Список методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

Срок обучения 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество на внеаудиторные	1185

•Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов по годам	1777								

чество часов на весь период обучения									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*4. Форма проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий:*

**Аудиторные** - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### 7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа".**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности ра-

боты над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» отведено – 4,5 ч. в неделю. Всего по плану за весь курс обучения – 1185 ч.

#### **Первый год обучения**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

#### Тематический план:

- введение ребенка в мир фортепианной музыки: знакомство с музыкальным инструментом, историей происхождения фортепиано, его возможностями и видами;
- формирование пианистического игрового аппарата: ориентирования на клавиатуре фортепиано, основные приемы звукоизвлечения (*legato, nonlegato, staccato*);
- основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

**Введение в мир фортепианной музыки.** Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы с учеником, сопровождаемые показом записи музыки, позволяющие создать радостную, приятную атмосферу, которая обеспечит ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях.

Слушание музыки, исполняемой педагогом. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса и разных инструментов. Уже на первых уроках ученик знакомится с назначением фортепиано, с историей его создания, с разнообразием возможностей инструмента.

**Формирование пианистического игрового аппарата.** Главная задача на начальном этапе обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству, как начало работы над техникой фортепианной игры.



Основная функция руки и пальцев – брать различные предметы, манипулировать ими; точно так же можно брать аккорды, интервалы, пассажи. Поэтому, избирая форму – позицию кисти, следует исходить не из ее положения в состоянии покоя, а из необходимости ею работать: брать различные фактурные элементы.

Организацию движений ученика мы строим таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре – струнам, отношению к фортепиано как к «поющему» инструменту. Прикасаться к клавише будем не ногтем, а мягкой подушечкой пальца – всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить. Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. Чувствуя упругое сопротивление клавиши, тем не менее, будем стараться не давить на нее, не извлекать звук толчками и тычками.

При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное строение рук ученика, а также конкретные особенности звучания и фактуры музыкального произведения. Положение пальцев должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Слишком вытянутые пальцы трудно сокращать; согнутые, крючкообразные неспособны разгибаться во второй фаланге. Поэтому предпочтительнее естественная, слегка закругленная форма пальцев, дающая возможность и сокращать, и свободно «открывать» и «закрывать» их (поднимать и опускать). Положение кисти на клавиатуре должно быть с опорой не в так называемые «косточки» (пястно-фаланговые суставы), а дальше – в мякоть, в середину ладони, широкой, с пологим пружинящим «сводом». Пястно-фаланговые суставы при этом не выдаются наружу, но и не продавлены. Упругий свод ладони способен выдержать любую нагрузку. Опора в поднятые «косточки» менее желательна, так как придает кисти несколько фиксированную форму, при которой сужается ладонь и затрудняется работа пальцев. «Косточки» - внешний признак опоры. Устойчивость «свода» может быть достигнута и без того, чтобы они выступали наружу.

С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки:

- упражнение с выстукиванием ритма стишка всеми пятью пальцами, попеременно каждой рукой на столе - «Барабанщик»;
- упражнение – «Стрекоза», состоящее из двух фаз. Сначала рука плавно поднимается и кладется на пюпитр, пальцы свободно раскрыты: «стрекоза» плавно взлетела, расправила крылышки и греется на солнышке. Вторая фаза: рука также плавно опускается на клавиатуру, третий палец ставится на черную клавишу, пальцы собираются;
- упражнения на развитие цепкости пальцев. Начальное упражнение для выработки ощущения цепкости пальцев ученик выполняет стоя у стола – «при-

ветствие пальчиками». После того, как упражнение два-три раза выполнено на столе, оно переносится на инструмент;

- упражнения на организацию движений первого пальца – «игра в подпольщика».

Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.

Используются упражнения на формирование организации запястья – «дыхание упражнение». Из данного упражнения формируется первый пианистический навык - облегченное non legato, который называется «игра на выдохе».

Одновременно следует ввести противоположное по направлению вертикальное движение запястья — стаккато толчком, при котором запястье делает «рессорное» движение вверх. Этот пианистический, навык имеет особое значение, так как после резкого, пружинистого толчка рука автоматически расслабляется. Стаккато толчком осваивается в игровой ситуации, именуемо игрой в «Кузнечика». Игровая ситуация создана на основе упражнения «Кузнечик скачет и говорит стишки» из фортепианной школы «Путь к музицированию» и песни Н. Шаинского на стихи Е. Носова «Песенка про кузнечика». После освоения навыка стаккато приступаем к освоению навыка легатто. Навык игры «на выдохе» легко трансформируется в прием игры легато двухзвучных интонаций — «интонации вдоха». После усвоения двухзначных интонаций легато, можно перейти к изучению трехзвучных, к которым подбираются соответствующие их динамике слова.

После освоения указанных упражнений можно перейти к исполнению гаммы «до мажор» поочередно каждой рукой от «до» первой октавы в противоположные стороны, применяя следующую аппликатуру: 1- 2, затем 1 - 3, потом 1 -4. Если пятый палец достаточно длинный, то можно играть гамму также 1 и 5 Главное условие: при «подкладывании» первый палец берет необходимую клавишу без вспомогательных движений кисти и запястья. Необходимо следить, чтобы первый палец после извлечения звука сразу же был подведен под играющий вслед за ним палец — «подпольщик, выполнив задание, прячется».

**Основы музыкальной грамоты.** Знакомство с нотным станом, нотами скрипичного ключа, с ритмической организацией музыки, знакомство с нотами басового ключа. Регистры – высокие и низкие звуки. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). В течение первого года обучения преподаватель также занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

**Работа над средствами музыкальной выразительности.** Первые представления о музыкально-выразительных средствах: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

**Формирование навыка чтения с листа.** За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Учащийся первого года обучения осваивает восемь произведений, следующих жанров:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Репертуарный список:**

#### ***Пьесы полифонического склада***

- А. Гедике Сарабанда
- И. Беркович Русская песня
- Г. Гендель Фугетта
- В.А. Моцарт Ария
- Й. Гайдн Менуэт

#### ***Этюды***

- Г. Беренс Этюд, соч. 70 № 31
- К. Черни Этюд, соч. 599 № 31
- А. Гедике Этюд, соч. 36 № 26
- К. Черни Этюд, соч. 139 № 12

#### ***Крупная форма***

- И. Беркович Вариации на украинскую тему
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- М. Клементи Сонатина До мажор
- А. Гедике Сонатина До мажор

#### ***Пьесы***

- С. Майкапар Детская пьеса
- Л. Бетховен Немецкий танец
- С. Майкапар Мотылек соч. 28, №12, Колыбельная соч. 28, № 15
- Р. Шуман Первая утрата соч. 68, № 16

### **Экзаменационная программа:**

#### ***Вариант 1***

- Л. Моцарт Менуэт ре минор
- М. Крутицкий Зима
- Е. Гнесина Этюд До мажор
- А. Николаев Этюд До мажор

### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)  
Д. Штейбельт Адажио

### *Вариант 3*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### *Вариант 4*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)  
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

### *Вариант 5*

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)  
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19  
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

### *Вариант 6*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4  
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

## **Самостоятельная работа обучающихся**

### **1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 29 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 38 ч. в год
- Изучение технического материала 18 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

### **2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

### **3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

### **4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год**

**ИТОГО 140**

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### **Тематический план:**

- владение элементарными, двигательными навыками;

- формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;

- развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения;
- первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла;
- освоение подголосочной полифонии;
- приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры;
- знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики;
- овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

**Владение элементарными, двигательными навыками.** Во втором классе продолжается работа над формированием игрового аппарата. Используются упражнения для развития пластичности, экономичности движений руки. Необходимо добиваться удобства и легкости исполнения произведений. Педагог использует подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники ( н-р: Е. Гнесина). Изучение гаммы соль мажор, ре мажор, ля минор, ми минор.

**Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки.**

Неоценима на первоначальном этапе обучения в фортепианном классе роль пения. Сохранение идеи вокальности путем передачи характера выразительности, присущего человеческому голосу. Именно выразительное пение способствует правильному интонированию мелодии на инструменте, воспитанию отношения к фортепиано как «поющему» инструменту. Через пение формируется важное для пианиста ощущение дыхания. Важным моментом работы над фразировкой с начинающими является внимание к фразировочным лигам, воспитание внутреннего ощущения «большой лиги», объединяющей построение единым мелодическим дыханием.

**Развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно.** Один из важнейших навыков игры на фортепиано заключается в умении одновременно играть двумя руками свои партии, независимо друг от друга:

- правая рука должна играть свою партию независимо от игры левой руки;
- левая рука должна играть свою партию независимо от игры правой руки.

**Изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения.**

При изучении первых пьес гомофонно-гармонического склада основное внимание должно быть направлено на выразительное интонирование мелодий. Примером пьесы, с которой обычно начинают изучение двухплановой фактуры, является «Колыбельная» И. Филиппа.

В работе над этой пьесой ученик должен раскрыть характер мелодии и структуру фраз этого произведения. Исполнению каждой двухтактной или четырехтактной фразы предшествует глубокое «вокальное» дыхание и «дышащее рессорное «погружение руки в клавиатуру на начале фразы, переходящее в цельное плавное движение вплоть до ее окончания».

Если ученик недостаточно выразительно интонирует мелодию «Колыбельной», можно обратиться к приему словесной подтекстовки. Слова можно придумать совместно с учеником. Например, это могут быть такие слова: «Баю, баю, куколку качаю. Баю, баю, глазки закрывай и т.д.».

В целях активизации слухового восприятия учеником гармонии в «Колыбельной» (и в подобных по фактуре пьесах) полезно оживить звучание «пустых» квинт фона характерной жанровой ритмикой «качания».

В пьесе «Зима» М. Крутицкого конкретно и доступно для детского слухового восприятия выступает связь мелодии с гармонией. В партии правой руки равномерно по двум тактам чередуются спокойные тонические звучания с более острыми звучаниями секунд, разрешающихся в терцовое тоническое трезвучие.

Почти постоянное запаздывание на одну четверть мелодии относительно звучащего фона облегчает их одновременное прослушивание в окончаниях фраз.

В решении звуковых проблем большую роль играют различные приемы и способы звукоизвлечения. Так, одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных» пальцев, которые, «играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиши (словно в глубокий мягкий ковер)» 3. Поднимать отыгравший палец также следует мягко, не спеша, и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу (этим достигается «вливание» одного звука в другой - легато). Переступающие пальцы ведут руку, которая, перемещая опору, подкрепляет каждый из них и в то же время сохраняет плавное движение, как бы очеркивая контуры мелодии. Взаимодействие пальцев и руки придает звукам глубину, а мелодии - связность.

### **Первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла.**

Один из самых доступных детскому пониманию видов крупной формы – вариации. Их целесообразно включать в репертуар ученика по возможности во второй год обучения. Очень важно объяснить ученику одну из главных задач в исполнении вариаций – понимать тематическую связь отдельных вариаций и понимать принцип варьирования. В любом случае, первая задача педагога – заставить ученика осознанно относиться к работе, понимать принцип варьирования, уметь находить в каждой вариации тему и ее элементы. Большое значение имеют цезуры между отдельными вариациями. Цезурами можно разъединить отдельные вариации и, наоборот, объединить, можно подчерк-

нуть значение отдельных вариаций, приковав к ним внимание слушателя предварительной «настораживающей» цезурой. Выдерживать цезуры, максимально наполнять их содержанием – очень важное умение, просто необходимое для объединения всего цикла. Следующая важнейшая задача при исполнении вариаций – во-первых, уметь ясно передавать характер каждой вариации в отдельности и, во-вторых, уметь моментально перестраиваться с характера одной вариации на характер другой, находясь в определенном образе буквально с первой ноты до последней, без смазанных, невнятных по характеру постепенных переходов. Очень полезно учить эти переходы сначала с оставкой, чтобы иметь время на внутреннюю «перенастройку», затем исполнять их точно по времени и в том же темпе.

Кульминационной обычно бывает финальная вариация, как правило, самая масштабная по размерам, самая динамичная и как бы обобщающая, завершающая по смыслу весь цикл. Задача педагога – выстроить вместе учеником динамический план, прояснить «драматургию» всего произведения с тем, чтобы ученик ясно понимал, что происходит с темой, как меняется, трансформируется ее характер, чтобы сумел сделать кульминацию «ожидаемой» и самым естественным образом объединить несколько различных по характеру отдельных вариаций в единый цикл. Иногда возникают трудности в связи с большим масштабом произведения, а также вследствие яркости кульминаций: их легко сделать равными по значению. Необходимо вместе с учеником четко определить общую кульминацию и сделать ее подлинным центром, к которому устремляется все развитие.

### **Освоение подголосочной полифонии.**

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Можно предложить ученику исполнить пьесу «хоровым» способом, разделив роли: учащийся на уроке играет выученную дома партию запевалы, а педагог на другом инструменте «изображает» хор, который подхватывает мелодию запева. Спустя два-три урока «подголоски» исполняет ученик и наглядно убеждается в том, что они обладают не меньшей самостоятельностью, чем мелодия запевалы.

Вслед за освоением простой имитации (повторение мотива в другом голосе) начинается работа над пьесами канонического склада, построенными на стреттной имитации, которая вступает до окончания имитируемой мелодии. В пьесах такого рода имитируется уже не одна фраза или мотив, а все фразы или мотивы до конца произведения. Для преодоления новой полифонической трудности полезен следующий способ работы, предусматривающий три этапа. Вначале пьеса переписывается и учится в простой имитации. Под первым мотивом песни в нижнем голосе проставляются паузы, а при имитации его в басу паузы выписываются в сопрано. Так же надлежит поступить со вторым мотивом и т.д. В таком облегченном «переложении» пьеса

играется два-три урока. На следующем этапе «переложение» несколько усложняется: мотивы переписываются уже в стреттной имитации. Аналогичным образом учится второй мотив и т.д. Разумеется, ансамблевый метод работы должен в это время стать ведущим. Его значение еще больше повышается на последнем, третьем этапе, когда весь нотный текст играется двумя исполнителями так, как он написан автором. И только после этого оба голоса могут быть переданы в руки ученика.

Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, учащийся не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обоих голосов. Последнее чрезвычайно облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика, после предварительного запоминания им наизусть каждого голоса. Подобный способ освоения полифонических пьес значительно повышает интерес к ним, а главное – пробуждает в сознании учащихся живое, образное восприятие голосов. Оно-то и является основой эмоционального и осмысленного отношения к голосоведению.

**Приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры.** Основное место в работе с начинающими отводится развитию мелкой техники. Опыт показывает, что навыки пальцевой мелкой техники должны прививаться уже с первых шагов обучения. Гибкость мускулатуры детей 7-8 летнего возраста помогает приспособиться к инструменту, усвоить и быстро закрепить навыки пальцевой подвижности.

Отличительной чертой различных фигур мелкой техники детских произведений является их устойчивое позиционное расположение. В легчайших произведениях, предназначенных для начальных месяцев обучения, все пять пальцев размещаются по ступеням в пределах квинтовой позиции. В этом наиболее удобном для детской руки позиционном положении пальцы находятся в естественном, непринужденном состоянии, позволяющем развивать в равной мере навыки кантиленой и подвижной игры. Значение позиционной игры, как исходного момента в развитии техники отмечается видными пианистами.

Для одновременного развития техники обеих рук полезны симметрично расположенные технические фигуры в партиях обеих рук, исполняемые синхронно совпадающей аппликатурой.

подавляющее большинство фигур мелкой позиционной техники представлено в виде коротких однотипных по ритмическому и техническому строению позиционных звеньев, повторяющихся на протяжении всего произведения или больших его эпизодов.

К числу распространенных формул мелкой техники в фактуре этюдов и пьес подвижного характера относятся ломаные интервалы-секунды, терции и т. д. Техника исполнения одновременно сочетает в себе: вибрации, враща-



тельные движения кисти и локтя в сочетании с активными пальцевыми прикосновениями к клавиатуре.

Крупная техника в подвижных пьесах встречается реже. Вместе с тем следует отметить необходимость овладения элементарными приёмами аккордово-интервальной техники. В ней используются неширокого расположения двухзвучные и трёхзвучные аккорды, исполняемые на коротких отрезках приёмами *non legato*.

Особое значение имеет, на каком материале основывается техническое развитие учащегося. Обязательным условием является грамотно продуманный репертуарный план ученика. При этом необходимо руководствоваться не только художественными достоинствами подбираемых произведений, но и соответствием приёмов пианистического изложения требованиям развития техники ученика и устранения имеющихся у него технических недочётов. Чем менее податлив ученик к усвоению технических навыков, тем полнее в группах подбираемых произведений должны быть представлены схожие фигуры техники, позволяющие прочно закрепить медленно формирующиеся технические навыки.

**Овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.** Продолжается работа по формированию навыка чтения с листа. Чтение с листа является сложным процессом, требующим развития комплекса музыкальных способностей:

- навыками фортепианной техники;
- музыкально-слуховых представлений;
- внутреннего слуха.

В целом этот процесс можно представить условно разделённым на три этапа:

1. Зрительное восприятие;
2. Звуковое представление;
3. Двигательные импульсы.

Зрительное восприятие – это действие, предваряющее игру с листа – «вижу». Исполнитель с листа как бы производит «разведку глазами», то есть движения глаз несколько опережают звукоизвлечение. В начале обучения ученик видит отдельные ноты, в дальнейшем – целые музыкальные фразы.

Звуковое представление – это действие, связанное с работой зрения и слуха – «слышу». Зависит от общего развития уровня музыкальных способностей, особенно внутреннего слуха. Третий этап двигательные импульсы – это действие, реализующее воспринимаемый текст – «воспроизвожу – играю». Связан с установлением звукомоторной связи, с воплощением зрительно-слуховых представлений в движениях рук. Здесь требуются определённые навыки фортепианной техники, знание аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Репертуарный список:**

#### **•Полифонические произведения**

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария

#### **•Этюды**

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)  
Лакк Т. Соч.172. Этюды  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### **•Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

#### **•Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты  
Листок из альбома  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,  
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2  
этюда на различные виды техники.

### **Экзаменационная программа**

#### *Вариант 1*

- А.Корелли Сарабанда ре минор  
С.Майкапар Пастушок  
Е.Гнесина Этюд Ре мажор  
Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

#### *Вариант 2*

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор  
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

#### *Вариант 4*

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7  
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

#### *Вариант 5*

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор  
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)  
С. Геллер Этюд №23  
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

#### *Вариант 6*

- И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор  
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4  
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

### **Самостоятельная работа обучающихся**

### 1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 2ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год

**ИТОГО 146**

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

#### Тематический план

- формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения;
- овладение техническими навыками различных позиционных фигур;
- приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы;
- овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением;
- изучение музыкальных терминов;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

#### **Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения.**

Начало процесса музыкально-ритмического воспитания приходится на решение задач, связанных с развитием элементарного, первичного чувства ритма. Три главных структурных элемента, образующих чувство ритма и связанных с такими категориями, как:

- темп,
- акцент,
- соотношение длительностей во времени.

Восприятие и воспроизведение темпа, акцента и временных соотношений длительностей объединяются в первичную музыкально-ритмическую способность.

Первым шагам начинающего пианиста в обучении сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые, непосредственно соотносясь с процессом развития чувства ритма, выступают в качестве его конкретной, осязаемой «подпорки». Важнейшим из этих навыков - *навыком № 1* - должен быть назван тот, что связан с восприятием и воспроизведением *равномерной последовательности одинаковых длительностей*. *Навык № 2* (после выработки ощущения одинаковых длительностей) - развитие ощущения *чередующихся пластических ударений*. Третий компоненте первичной музыкально-ритмической способности - *чувство соотношения длительностей*. Чувство соотношения длительностей формируется с первых же уроков учащегося. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение разных по временной «стоимости» длительностей звуков - навык фундаментальный; никаких обходных путей в отношении его не существует, достигнуть музыкально-осмысленных результатов, минуя его, совершенно невозможно. Разбор и грамотное воспроизведение простейшего музыкального материала - какой-либо элементарной интонации, уже предполагает известную сформированность этого навыка. Таким образом, в процессе обучения игре на инструменте создаются условия, всесторонне благоприятствующие формированию и развитию первичной музыкально-ритмической способности в составе её трех основных ответвлений (темп, акцент, соотношение длительностей).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к техническому зачету: гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Репертуарный список:**

#### **•Полифонические произведения**

- |            |  |
|------------|--|
| Бах И. С.  | Маленькие прелюдии и фуги                      |
|            | Двухголосные инвенции                          |
|            | Трехголосные инвенции                          |
|            | Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор                |
| Гедике А.  | Трехголосная прелюдия                          |
| Глинка М.  | Четыре двухголосные фуги                       |

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

**•Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

**•Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

**•Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

**Экзаменационная программа**

*Вариант 1*

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

К. Черни-Гермер Этюд №17

А. Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

*Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

*Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

*Вариант 4*

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

*Вариант 5*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

*Вариант 6*

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

**2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

**3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

**4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год**

**ИТОГО 146**

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **Тематический план**

- усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений;
- овладение техническими навыками различных позиционных фигур;
- умение применять знания о средствах музыкальной выразительности;

- овладение исполнительским навыком контрастной полифонии;
  - освоение навыка педализации;
  - развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
  - осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- знание итальянских терминов и их перевод.

**Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур.** Главной задачей обучения в четвертом классе является оснащение ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала (т.е. заложить основы "техники" как в широком, так и в узком понимании).

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над овладением в этот период следующими видами техники:

- основными техническими формулами (гаммы, аккорды, арпеджио);
- короткими трелями и другими мелизмами;
- также обеспечивается постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. При маленьких руках используется инструктивный и художественный материал с применением секст.

**Освоение навыка педализации.** Ознакомление с педализацией. Виды педали. Прямая и запаздывающая. Синкопированная педаль. Одной из пьес, помогающей в первоначальном освоении запаздывающей педали, является «Прелюдия» Тетцеля («Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева). Пример мелодической педали можно привести в пьесе Р. Глиэра «В полях». Прямая педаль - ритмическая. Полезно для изучения этой педали поиграть педальные упражнения А. Майкапара.

Ритмическая педаль употребляется:

1. в начале пьесы, Прелюдия №10
2. после пауз, педаль усиливает звучность аккордов, не удлиняя их звучания, Прелюдия №11
3. после нот стаккато, Прелюдия №1
4. после дуг – легато, Прелюдия №4

Из этих примеров следует, что обучение прямой педали необходимо на пьесах, где каждая прямая педаль более или менее изолирована и где нажимать ее нужно спокойно и отпускать на слабом времени такта. Например: Майкапар «Маленький командир», Жилинский «Латышская народная полька», С. Прокофьев «Марш», Д. Кабалевский «Барабанщик».

Полупедаль. Полунажатие педали имеет место в различных видах короткой педали: связующей, короткой мелодической, короткой гармониче-



ской, вуалирующей. Назначение связующей педали - соединять звучания, не связываемые пальцами. Например, А. Гречанинов «Осенняя песенка».

Очень важно на данном этапе обучения изучить с учеником широкий круг ансамблевой музыкальной литературы, относящейся к различным стилистическим пластам и эпохам, ознакомить с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения на примере:

- *полифонических произведения* (подголосочная полифония, контрастная полифония, полифония с элементами имитации, ознакомление с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, канон и т.д.);

- *произведения классического периода* (разнохарактерные пьесы с классической фактурой, различные виды крупной формы – рондо, сонатины, вариации, сонаты, концертино, концерты);

- *пьес (ансамблей) романтического плана* западно – европейских и русских авторов, доступных ученикам в образном, техническом и художественном аспектах;

- *пьес (ансамблей) современной стилистики* (в том числе джазовых).

Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и его особенности), заложить представление об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

Целеноправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху как наиболее демократичных и востребованных в повседневной жизни ученика форм музыкальной деятельности.

Найти наиболее приемлемые для данного ученика формы проявления его исполнительской активности (сольное, ансамблевое исполнительство).

Требования к техническому зачету:

мажорные диэзные гаммы: до 4-х знаков, в 4 октавы, расходящемся движении; аккорды, арпеджио короткое и длинное (без обращения) двумя руками 2-4 октавы; хроматические гаммы: 2-мя руками на 4 октавы.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

**Репертуарный список:**

### **•Полифонические произведения**

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

### **•Этюды**

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### **•Произведения крупной формы**

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### **•Пьесы**

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
- Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. "Танцы кукол"

### **Экзаменационная программа**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Черни К. Соч.299, этюд N1  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27  
Крамер И. Соч.60, этюд N8  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
Черни К. Соч.299, этюд N 29  
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6  
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Подснежник"

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

**2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

**3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

**4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год**

**ИТОГО 146**

## 5 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### Тематический план

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

**Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники.** Одновременно с мелкой пальцевой техникой нужно вести работу над аккордами. Большое значение придается мышечным ощущениям, возникающим в процессе игры, умение ощущать движение плеча, предплечья, кисти и, наконец, пальца. Однако, показывая приемы владения весом всей руки, нужно предостерегать ученика от излишнего давления на клавиатуру, особенно после того как звук взят. Рука должна все время сохранять легкость движения. К облегчению руки после звукоизвлечения нужно приучать своих учеников с самых первых уроков. Сущность работы над аккордами заключается в проработке каждого звука в отдельности, или, если подходить с точки зрения приема звукоизвлечения, в укреплении каждого пальца в широком положении руки. Такие упражнения позволяют развивать на одном примере целый комплекс навыков: вырабатывают независимость пальцев, воспитывают точность удара, развивают крепость свода руки.

### **Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.**

Педагог создает ситуации, позволяющие учащемуся интенсивно и активно участвовать в уроке и задумываться над качеством звука и способом его извлечения на рояле. Точно так же и в области трактовки произведения для развития критического и самостоятельного «мышления» полезно предоставлять учащемуся возможность выбора одного или нескольких вариантов интерпретации, предложенных педагогом.

С воспитанием самостоятельного мышления связано ещё одно требование: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь самокритично прослушать свою игру, своими словами оценить её.

Огромной задачей для педагога является процесс обучения ребёнка работать за инструментом, т.е. наполнить процесс разучивания осмысленными заданиями. Большое значение для развития музыкального мышления имеют навыки разбора и чтения нот. Так как происходит наполнение смыслом процесса разучивания, концентрация внимания и слуховой контроль. Хотелось бы подчеркнуть роль мышления и необходимость его развития для успеха в решении поставленных выше задач. Надо воспринимать нотный текст сразу группами по 2-3 ноты, как они укладываются в мотивы, такты. Далее следует развивать навыки непрерывного чтения нот (непрерывного внимания). Решая эту задачу, необходимо преодолеть инертность мышления, свойственные ребёнку, надо добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего вперед движения рук.

Требования к техническому зачету: мажорные диэзные гаммы: до 5-и знаков 2-мя руками в 4 октавы в расходящемся движении и минорные гаммы от белых клавиш 2-мя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио короткое и длинное (без обращения) 2-мя руками в 4 октавы; хроматические гаммы 2-мя руками на 4 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, включая 1 ансамбль;
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент;
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.

### **Репертуарный список:**

#### **•Полифонические произведения**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Бах И. С.       | Двухголосные инвенции (более сложные)  |
|                 | Трехголосные инвенции  |
|                 | Французские сюиты  |
|                 | Маленькая прелюдия и фуга ля минор,<br>прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного<br>клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа   |

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты  
Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

**•Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

**•Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

**•Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

### **Экзаменационная программа**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34
	Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

#### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

Организация игровых движений 30 ч. в год

- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

**2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

**3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год  
**ИТОГО 146**

#### **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

#### *Тематический план*

- формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой;
- освоение умения анализа музыкального произведения;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

#### **Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы.**

При знакомстве с произведениями крупной формы уже на начальном этапе важно учить ребенка сравнивать, анализировать нотный текст, используя знакомые понятия лада, фактуры, штрихов, оттенков, и использовать весь свой арсенал умений и навыков, чтобы наиболее полно и выразительно передать в своем исполнении художественный образ произведения.. И чем увлекательней и интересней будет для ребенка мир образов в крупной форме, тем больше у него возникнет желание «прочитать» и понять смысл других произведений. Зажигая искру интереса, мы подготавливаем ребенка к «прочтению» классических произведений с их более сложным внутренним содержанием, открывая для него увлекательный мир познания музыки. Раскрывая основную направленность обучения начинающих пианистов, Г. Нейгауз отмечал: «... Учитель игры на любом инструменте должен быть, прежде всего учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на начальных ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры, короче, он должен быть одновременно и историком



музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано».

### **Основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония).**

С имитацией учащийся познакомился еще в первом классе музыкальной школы. В средних классах его представление об имитации расширяется. Он должен понять ее как повторение темы - главной музыкальной мысли, - в другом голосе. Имитация – основной полифонический способ развития темы. Поэтому тщательное и всесторонне изучение темы, будь это Маленькая прелюдия, Инвенция, Симфония или Фуга, является первоочередной задачей в работе над любым полифоническим произведением имитационного склада.

Приступая к анализу темы, ученик самостоятельно или с помощью педагога определяет ее границы. Затем он должен уяснить образно-интонационный характер темы. Избранная выразительная трактовка темы определяет интерпретацию всего произведения. Вот почему так необходимо уловить все звуковые тонкости исполнения темы, начиная с первого ее проведения. Еще изучая пьесы из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", ученик осознал мотивное строение баховских мелодий. Работая, например, над темой в Маленькой прелюдии № 2 C-dur (часть 1), ученик должен ясно представлять, что она состоит из трех восходящих мотивов (пример 3). Для ясного выявления ее структуры полезно поучить сначала каждый мотив отдельно, играя его от разных звуков, добиваясь интонационной выразительности. Когда тема после тщательной проработки мотивов играется целиком, отчетливость интонирования каждого мотива обязательна. Для этого полезно поиграть тему с цезурами между мотивами, делая на последнем звуке каждого мотива *tenuto*.

На примере Инвенции C-dur следует познакомить учащегося с межмотивной артикуляцией, которая применяется для того, чтобы отделить один мотив от другого при помощи цезуры.

Самым явным видом цезуры является обозначенная в тексте пауза. В большинстве же случаев требуется умение самостоятельно устанавливать смысловые цезуры, которое педагог должен привить ученику. В Инвенции C-dur тема, противосложение и новое проведение темы в первом голосе отделяются цезурами. Ученики легко справляются с цезурой при переходе от темы к противосложению, а вот от противосложения к новому проведению темы цезуру выполнить сложнее. Следует тщательно поработать над тем, чтобы первую шестнадцатую во втором такте взять тише и мягче, как бы на выдохе, и незаметно и легко отпустив палец, сразу же опереться на вторую шестнадцатую группы (соль), спеть ее глубоко и значительно, чтобы показать начало темы. Ученики, как правило, допускают здесь грубую ошибку, играя шестнадцатую перед цезурой *staccato*, да еще грубым, резким звуком, не

слушая, как она звучит. Браудо рекомендует последнюю ноту перед цезурой исполнять по возможности tenuto.

Необходимо познакомить ученика с различными способами обозначения межмотивной цезуры. Она может быть обозначена паузой, одной или двумя вертикальными черточками, окончанием лиги, знаком staccato на ноте перед цезурой.

Говоря о внутримотивной артикуляции, следует научить ребенка различать основные типы мотивов:

1. Мотивы ямбические, которые идут со слабого времени на сильное.

2. Мотивы хореические, вступающие на сильной доле и заканчивающиеся на слабой. Примером стаккатированного ямба являются ямбические мотивы в тактах четвертом – пятом в Маленькой прелюдии № 2 C-dur. Из-за твердого окончания его называют "мужским". В музыке Баха он встречается постоянно, ибо соответствует ее мужественному характеру. Как правило, ямб произведениях Баха произносится расчлененно: затактовый звук стаккатируется (или играется поп legato), а опорный исполняется tenuto. Особенностью артикуляции хорей (мягкого, женского окончания) является связывание сильного времени со слабым.

Как самостоятельный мотив хорей, в силу своей мягкости, в музыке Баха встречается редко, являясь обычно составной частью трехчленного мотива, образованного от слияния двух простых мотивов - ямба и хорей. Трехчленный мотив, таким образом, объединяет два контрастных вида произношения - раздельность и слитность. Одним из характерных свойств баховских тем является преобладающая в них ямбическая структура. Чаще всего уже первое их проведение начинается со слабой доли после предшествующей паузы на сильном времени. При изучении Маленьких прелюдий № 2, 4, 6, 7, 9, 11 из первой тетради, Инвенций № 1, 2, 3, 5 и других. Симфоний № 1, 3, 4, 5, 7 и других педагог должен обратить внимание ученика на указанную структуру, обуславливающую характер исполнения. При выгрывании в тему еще без сопровождающих голосов слух ребенка сразу же надо включить в "пустую" паузу, чтобы он ощутил в ней естественный вдох перед развертыванием мелодической линии. Чувство такого полифонического дыхания очень важно при изучении кантатных прелюдий, инвенций, симфоний, фуг. Ямбическое строение баховских тем определяет и особенность фразировки Баха, о которой обязательно должны знать ученики. Начинаясь со слабой доли такта, тема свободно "перешагивает" через тактовую черту, заканчиваясь на сильной доле, таким образом, границы такта не совпадают с границами темы, что приводит к смягчению и ослаблению сильных долей такта, подчиняющихся внутренней жизни мелодии, ее стремлению к смысловым кульминационным вершинам - основным тематическим акцентам. Баховские тематические акценты часто не совпадают с метрическими, они обусловлены не метром, как в классической мелодии, а внутренней жизнью темы. Интона-

ционные вершины темы у Баха обычно приходятся на слабые доли. "В баховской теме все движение и вся сила устремляются к главному акценту, - писал А. Швейцер: - На пути к нему все беспокойно, хаотично, при его вступлении напряжение разряжается, все предшествующее сразу же проясняется. Слушатель воспринимает тему как целое с ясно отчеканенными контурами". И дальше "... чтобы играть Баха ритмично, надо акцентировать не сильные доли такта, но те, на которые падает ударение по смыслу фразировки". Учащиеся, незнакомые с особенностями баховской фразировки, часто заменяют акцент тематический акцентом тактовым, отчего тема у них распадается на куски, теряет целостность и внутренний смысл. Еще одной из существенных черт баховского тематизма является так называемая скрытая полифония или скрытое многоголосие. Поскольку эта особенность свойственна почти всем мелодиям Баха, умение распознать ее представляется крайне важным навыком, который подготавливает учащихся к более сложным задачам.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

#### **2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

#### **3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

#### **4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год**

**ИТОГО 146**

Требования к техническому зачету:

мажорные и минорные диезные гаммы: все виды двумя руками, ломаное арпеджио отдельно каждой рукой.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

**Репертуарный список:**

**•Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

**•Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

**•Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
Девять вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4  
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор  
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль ма-  
жор  
Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Парадизи П. Соната Ля мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### •Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

### Экзаменационная программа

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

#### *Вариант 5*

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

## **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### *Тематический план*

- формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
  - развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации;
  - понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения;
  - освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
  - обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо - гармонического строения;
  - воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения;
  - чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса;
- подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

### **Понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения.**

Музыкальное исполнительство – всегда диалог двух личностей – композитора и интерпретатора. Но молодого пианиста, особенно ученика, может подвести его музыкальная интуиция, незерудированность. Могут обмануть схожесть мелодических оборотов, увлечь мелодическая линия, схожесть фактурного изложения произведений, принадлежащих к разным стилям. Задача педагога – помочь своему воспитаннику найти какие-то основные закономерности стиля, факторы его эволюции, ведущие тенденции, тогда и исполнительские средства обретут системность, глубокую внутреннюю связанность, понимания.

Первый уровень – это исполнение, адекватное стилю какого-либо из конкретных произведений, над которым идет работа на данный момент. Второй уровень – через проникновение в стиль отдельных произведений постижение авторского стиля в целом. Эта цель достигается, если осваивается некоторое множество произведений одного автора. Однако, высшей целью

является развитие самого ученика – его вкуса, его общей и музыкальной культуры

Если ученик знакомится с произведением неизвестного ему стиля, то творческий процесс создания внутреннего образа стиля должен проходить при участии нескольких факторов: музыкальной интуиции ученика, его интеллекта, его слухового опыта, под обязательным контролем педагога. Отправным моментом может стать эмоциональное отношение к музыке, то чувство, которое рождается в душе ученика при восприятии изучаемого произведения.

**Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.).** Виды различных ритмических фигур. Происхождение мелизмов. Правила их исполнения.

**Воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения**

На сегодняшний день вопрос о строении музыкальной фразы остается актуальным и играет важную роль для исполнителя. Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики.

*Правильная фразировка – одно из важнейших умений музыканта.* Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов – легато, стакато и др. В современных жанрах музыки, фразировка, наряду со звуком инструмента, является основным выразительным средством исполнителя.

Одним из перспективных решений его может быть «подключение» речевого опыта ученика. Общие свойства словесно-речевой и музыкальной интонации предопределяют, в частности, роль словесной речи как той первичной среды, где формируются простейшие навыки интонирования мелодической фразы.

Для того чтобы научиться искусству фразировки, необходимо больше слушать музыку, причем не только фортепианную, и обращать внимание на то, как исполнитель объединяет звуки в музыкальные предложения. Ведь одно и то же музыкальное произведение у одного исполнителя может звучать скучно и монотонно, а у другого обретать яркость красок, эмоций и образов.

**Чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами.**

Буквенное обозначение аккордов. Знакомство с D<sub>7</sub> аккордом, видами трезвучий, трезвучием с секстой. Игра гармонических оборотов и цепочек (правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон аккорда), несложных секвенций. Игра кадансовых оборотов, секвенций, гармонических

ческих схем в 2-3-х тональностях. Подбор гармонической основы к мелодии, основанной на кадансе. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота. Фактурные варианты аккомпанемента. Исполнение простейшего аккомпанемента на основе кадансового оборота, с применением различных видов фактуры. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, знакомство с новыми тональностями. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии основаны на 2-4 аккордах). Играть по нотам, где главные трезвучия обозначены буквами или цифрами.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 30 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Работа над произведениями малой формы 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

#### **2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

#### **3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

#### **4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год**

### **ИТОГО 146**

Требования к техническому зачету: мажорные и минорные диэзные гаммы: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио (без обращения) длинное двумя руками

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

### **Репертуарный список:**

#### **• Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)



### •Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### •Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

### •Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Экзаменационная программа**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

#### *Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

#### **Тематический план**

- овладение новыми дифференцированными средствами выразительности;
- обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы;
- накопление музыкальных навыков интонационного прочтения;
- развитие осмысленности в изучении фактуры произведения;
- воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение с листа.

В старших классах продолжается работа по накоплению музыкально-практических навыков. Переход к проработке с учащимся более сложной

фортепианной литературы. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

В условиях классных занятий по специальности продолжают формироваться навыки аккомпанемента. Систематическая игра на уроках в четыре руки с учеником.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

- Развитие музыкально-слуховых представлений 30 ч. в год
- Работа над произведениями 40 ч. в год
- Изучение технического материала 20 ч. в год
- Подготовка к концертным выступлениям 32 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

#### **2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год**

#### **3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год**

#### **4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 3 ч. в год**

### **ИТОГО 146**

Требование к техническому зачету: мажорные и минорные диезные гаммы: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио короткое и длинное двумя руками

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Репертуарный список:**

#### **•Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Полторацкий В. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**•Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

**•Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

**•Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы  
любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Соч.17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

### **Программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"  
*Вариант 5*  
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## **9 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю  
*Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение и готовят выпускную сольную программу.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену за полугодие:

полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания:**

- Развитие музыкально-слуховых представлений 20 ч. в год
- Работа над произведениями 60 ч. в год
- Изучение технического материала 40 ч. в год
- Подготовка к концертным выступлениям 22 ч. в год
- Чтение с листа 14 ч. в год

**2. Повторение пройденного репертуара 12 ч. в год**

**3. Самостоятельная работа над пьесами 12 ч. в год**

**4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 6 ч. в год**

**5. Посещение концертов 12ч. в год**

**ИТОГО 198**

### **Репертуарный список:**

#### **•Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор  
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и fugи

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

**•Этюды**

Гензельт А. Этюды  
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4  
Клементи М. Этюды  
Лист Ф. Концертные этюды  
Мендельсон Ф. Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды  
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор  
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор  
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор  
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39  
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор  
Черни К. Соч.740 Этюды  
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
Шимановский К. Соч.4 Этюды  
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

**•Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гальнин Г. Сонатная триада  
Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор  
Лядов А. Вариации на тему Глинки  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
Равель М. Сонатина  
Рахманинов С. Концерты №№1,2  
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Соч.32 Две поэмы  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта  
Шопен Ф. Блестящие вариации  
Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

**•Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы  
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов	
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### **Программа для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6



Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор
<i>Вариант 2</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***•Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

*Обоснование времени на самостоятельную работу.*

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени) – 1,5 ч. в неделю;

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности)- 0,5 ч. в неделю;

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы 0,5 ч. в неделю;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке) - 0,5 ч. в неделю,

- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом - 1 ч. в неделю;

- повторение ранее пройденных произведений - 0,5 ч. в неделю.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **•Список основных нотных сборников**

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Избранная музыка для детей и юношества  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1,2,3,4,5.6.7кл. Редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

**•Список дополнительных нотных сборников**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.



- Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011  
 Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010  
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

**•Список методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997  
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966  
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988  
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959